



FILMCAFE #1 24-04-2019 - Over - Sounddesign, muziek en geluid voor film & **de Brabantse filmrelease 'Naar Huis', de dansfilm van regisseur Harrie Verbeek, producent Monne Tuinhout van Branded Cinema en Jan Wouter Stam production sound mixer.** Interview door NF host Ivan Hidayat. COPYRIGHT NIEUWE FILMERS

-Waarom een dansfilm?

Harrie Verbeek: "Omdat ik dans niet begreep en dacht 'hier wil ik iets mee!' Dans kan zo ongelooflijk vertederend zijn, heeft een eigen taal, heel interessant. Daarom eigenlijk!"

-Je verhaal vertellen middels dans, wat vond je moeilijk daaraan? "Communiceren met de choreograaf, dat was het moeilijkste! Jelena Kostić, de choreograaf, sprak echt die andere 'taal' om het verhaal te vertellen. Het heeft even geduurd tot we elkaar doorhadden. Daarna werd het een fantastische samenwerking."

-Acteurs en dansers regisseren, hoe heb je dat gedaan? "Om acteurs te laten dansen en dansers te laten acteren was een uitdaging. Tijdens een intensief castingproces hebben we geselecteerd op acteurs die ook konden dansen. Gelukkig heb ik de dansers niet hoeven leren dansen! Ik heb met hen wel veel trainingssessies gedaan om te kijken hoe ik de dansers zo dicht mogelijk bij hun emoties kon brengen. Dat was de grootste uitdaging. Patricia van Deutekom, een fantastische danseres heeft ook ontzettend goed geacteerd. Ik was heel blij dat ze zich zo durfde te geven.. dat was echt een heel mooi kadootje!"

-Hoe maak jij de keuzes voor gebruik van foley en/of het setgeluid? "We hebben met 5 man de scenes wel 60-70 keer op één dag bekeken en in de mixage de geluiden en de muziek sinc afgespeeld en puur gevoelsmatig de keuzes gemaakt. Het is arbitrair. Op dat moment kies ik voor een geluid, nu zou ik 't misschien anders doen omdat mijn gevoel nu anders is. Ik heb ook weer dingen geleerd.. het blijft een momentopname."

- Heb je een tip voor nieuwe filmmakers! "Met je vrienden films maken!"

-Is het produceren van een dansfilm anders dan een 'gewone' speelfilm?

Monne Tuinhout: "Ja, da's zeker anders! Behalve dat een dansfilm vaak net iets experimenteler kan zijn, was 't bij onze film 'Naar Huis' ook nog 'ns zo dat er twee kapteins op 't schip stonden. De regisseur en de choreograaf. Als producent was het aan mij om voor beide de ruimte te creëren om hun werk zo goed mogelijk te doen."

- Welk geluid op de set van 'Naar Huis' heb je opgenomen?

Jan Wouter Stam: "Het diëgetisch geluid. Geluid dat je 'ziet' binnen het beeldkader, waarin de geluidsbronnen aanwezig zijn. De geluiden van objecten en handelingen die het meeste 'lawaai' maken, de 'high-lights', zoals de borden, klap op de borst, het kraken van touw en dergelijke.

Als geluidsman voor een documentaire over choreograaf Rudi van Danzig ontdekte ik het belang ervan. Hij bleek zijn dans choreografieën in een gangetje thuis te maken, en in zijn keuken. Daarbij klapte hij met zijn lichaam tegen de trapeuning waardoor het hout kraakte. Ik dacht dat krakend hout geluid moet ik hebben! Ik ervoer het als essentieel onderdeel voor de beleving van zijn 'gevecht' om de choreografie te maken. Zo werk ik, intuïtief. Geen standaard trucje waarmee ik bij voorbaat al weet hoe ik een klus ga aanpakken. Mijn aanpak hangt af van de film, de inhoud, de regisseur en de locatie. Op gevoel dus."

"Mijn tip voor nieuwe filmmakers! Probeer zoveel mogelijk op de set alle bouwstenen op te nemen en aan te leveren voor de postproductie. Je kan altijd stenen weglaten maar het moet er wel zijn! Dan heb je de keuze."

Luister het interview terug

<https://soundcloud.com/user-853135501/01-nieuwe-filmers-filmcafe-1-2019-harrie-verbeek-monne-tuinhout-jan-wouter-stam>