



FILMCAFE #1 24-04-2019 - *Over - Sounddesign, muziek en geluid voor film* & de Brabantse filmrelease 'Naar Huis' met **Ronnie van der Veer geluidsartiest, gespecialiseerd in foley**. Interview door NF host Ivan Hidayat. COPYRIGHT NIEUWE FILMERS

- *Foley, wat houdt dat in?*

"Een foley artist neemt alle geluiden op die niet goed in het setgeluid te horen zijn. Een mooi opgenomen setgeluid ga ik niet opnieuw opnemen. Soms vul ik het aan.. Foley is ideaal voor spanning in stille scenes door iets te laten kraken of bewegen."

-*Wordt er veel gefoleyed bij film en televisie?*

"Volgens mij bij elke film wel. Bij tv series zal het eerder afhangen van het budget en dan alleen de geluiden die echt gemist worden. Of als een serie naar het buitenland gaat en de gesproken dialogen weggesneden moeten worden. In zo'n geval neem ik het achtergrondgeluid van de dialogen opnieuw op. Die worden vervolgens op de plek van de verdwenen dialogen gemonteerd."

-*Hoe ben je foley artist geworden?*

"Ik studeerde muziektechnologie omdat ik muziek wilde maken. Toen kwam ik erachter dat ik geluidseffecten maken ook heel erg leuk vond, en dat ik er ook goed in was. Toen is het begonnen!"

-*Hoe ziet jouw studio eruit?*

"In mijn studio staan allerlei bakken met verschillende spullen [props], een aantal tv's en ik heb verschillende vloeren van hout, steen, staal en een dirtpit met gras, aarde en grind. Ik bekijk een film op een tv en ga helemaal mee met het verhaal en maak terplekke het geluid bij het beeld. Echt een performance is het!"

-*Je gebruikt groente voor geluiden bij een horrorfilm, leg eens uit!?*

"Ja dat moet ik even toelichten. Ik heb weleens aan een scene gewerkt waarin een geit geslacht wordt. Dan lok ik niet een geit de studio in om 'm te slachten. Dan moet ik iets anders verzinnen. Met groente kom ik dan een heel eind. Als in de film de huid van de geit wordt opgesneden los ik dat op met het snijden in een aubergine en een selderij voor het geluid van brekende botten. Dat klinkt echt verrassend goed."

-*Wanneer wordt je ingeschakeld en door wie?*

"Meestal is het een sounddesigner of geluidstudio die een klus aanneemt om het geluid voor een film te doen. Die vraagt mij dan als foley artist om het geluid te 'maken'. Ik heb eigenlijk nooit contact met de filmproducent zelf."

- *Als jij je werk goed doet dan zal niemand horen dat het geluid later is toegevoegd!?*

"Ja dat is het doel, dat het niet opvalt. Dan heb ik mijn werk goed gedaan."

"Mijn TIP! - Image comes into the frontdoor, sounds comes into the backdoor. Dat vind ik een mooie quote omdat geluid je onbewust veel 'dingen' meegeeft, veel toevoegt aan de beleving van een scene en daarom best wel belangrijk is."

Luister het hele interview terug

<https://soundcloud.com/user-853135501/03-nieuwe-filmers-filmcafe-1-2019-ronnie-van-der-veer>