



NIEUWE FILMERS FILMCAFFÉ #2 29-05-2019

The art department in filmcafé #2

Over – de rol en het belang van de Art Department in film, de recent uitgebrachte Brabantse film 'BLUE VIRGIN' & de rubriek Intermezzo met scenario schrijven voor korte film!

NF host Ivan Hidayat in gesprek met Joeri Pruys scenarist en filmproducent.

Een scenario schrijven voor een korte film, hoe doe je dat?

Joeri: 'Het is een specifiek soort vakgebied, korte films maken. De beperking in tijd is heel ingewikkeld. Stiekem wil iedereen een speelfilm maken uiteindelijk, of een tv serie. Een korte film voelt als een opstapje naar iets groters. Dat is jammer! Want de korte film is een uniek medium.'

'Hoewel ze op elkaar lijken is er een elementair verschil tussen een korte film en een bioscoop film. Het is het verschil tussen een symfonie en een liedje schrijven. Een bioscoopfilm duurt gemiddeld één tot drie uur. Een symfonie en een opera's ook. Dat is niet toevallig. Daar zit een spanningsboog in, de reis waarin je de kijker meeneemt die ongeveer gelijk aan elkaar is.'

'In een korte film kun je diezelfde reis niet afleggen. Een speelfilm is een reis waar je als kijker mee gaat met een hoofdpersonage die een eenmalig avontuur beleeft dat iets verandert in zijn leven dat onomkeerbaar is. Aan het begin van het verhaal gebeurt er iets – dat wordt het motorisch moment of inciting incident genoemd – dat zijn of haar leven radicaal op zijn kop zet en hij of zij is de rest van de film bezig om dat recht te zetten of een volgende stap te zetten in zijn of haar leven.'

'Bij een korte film is dat moeilijk om voor elkaar te krijgen. Je hebt een veel te korte tijd voor zo'n spanningsboog. Het blijft wel zo, dat ook bij korte film je wel zo'n motorisch moment moet hebben. Anders heb je geen verhaal en zit de kijker alleen naar een reeks gebeurtenissen te kijken. Echter je kan de hoofdpersoon maar heel kort introduceren. En het motorisch moment kun je ook niet eindeloos uitspinnen, je moet snel to the point komen. En wat er daarna komt moet ook heel compact zijn want ook hier moet je de kijker met iets, een gevoel, achterlaten.'

'Mijn persoonlijke visie is daarom: één situatie!, en daar moet het verhaal zich in afspelen. Korte film is een eenakter. Je moet heel snel een boogje maken, één situatie creëren waarmee het personage iets móét, dan de resolutie en dan *doek!* Dat is het dan ook! In die kleinschaligheid, daarin kan je iets moois maken. Kun je visueel en met muziek uitpakken, een bijzonder personage neerzetten die de grootschaligheid van de speelfilm inruilt voor iets anders, iets kleins, iets bijzonders!'

Hoe kun je je toch wilde ideeën in een korte film proppen.. ?

'Ja .. als ik dat wist! Elke film heeft zijn eigen uitdaging en er bestaat geen recept voor natuurlijk. In een speelfilm, een langer verhaal, kun je dingen herhalen. Soms als iets heel belangrijk is alsnog voor een tweede keer introduceren omdat mensen net in en bak popcorn zaten te graaien. Dat zie je in Hollywood films. Daar geldt de regel: alles wat belangrijk is 3x anders weten mensen het niet. Dat is een beproeft recept. In een korte film heb je daar geen tijd voor. Dus moet je nadenken over wat het allerbelangrijkste is dat de kijker meekrijgt: het thema dus! In essentie is dat *de vraag* die jouw film stelt. De kijker kan daar een antwoord op vinden, de film hoeft niet persé het antwoord te geven. Stel je daarom tijdens het maken van de film steeds de vraag ; waar gaat het nou echt om! Als je alle elementen in je verhaal, die minimaal moeten zijn vanwege de tijdsbeperking, daarop aanscherpt, dan heb je de grootste kans dat het een eenheid vormt en je de kijker een compleet filmgevoel geeft in plaats van een samenraapsel van wat alleen jij gaaf vindt!'

Dus bijna letterlijk: schrijf je thema op een papier en hou deze bij de hand, bij elke scene?!

'Vaak is het thema dat je film uiteindelijk heeft niet het thema dat je denkt dat je film heeft als je aan het schrijven bent. Bij de eerste draft moet je je altijd afvragen - gaat het daadwerkelijk over het thema



dat je bedacht hebt! Of gaat 't stiekem ergens anders over!? Gun jezelf de ruimte en laat je eerste draft door een ander lezen. Vraag wat die ander denkt dat het thema is. Daarna begin je aan je tweede draft met het echte thema in je achterhoofd. Met de focus op de wereld die jij creëert als maker die gemaakt wordt omdat deze verteld dient te worden. En dat elke element in de film een puzzelstukje is bedoeld om de kijker een vraag te stellen.'

Wat is de ideale korte film -lengte?

'Precieus de lengte die het verhaal nodig heeft om verteld te worden. Ik denk over het algemeen korter is beter. Je bent geneigd om te denken dat mensen meer willen van wat jij te bieden hebt, dat is niet zo! Mensen willen het beste wat je hebt, de rest hoeven ze niet te zien. De kunst is nu uit te vinden wat het beste is dat jij hebt. Elke scene die niet bijdraagt aan het thema, de plotontwikkeling of de ontwikkeling van de personages, moet je daarom schrappen. Hoe korter, hoe beter.'

Het hele interview kun je als podcast terugluisteren > <https://soundcloud.com/user-355633948/nieuwe-filmers-filmcafe-2-2019-art-department-intermezzo-scenario-voor-korte-film>

23 MIN

Copyright Nieuwe Filmers