



NIEUWE FILMERS FILMCAFE #3 19-06-2019

## **De Animatie Editie - filmcafé #3**

*Over – Wat is animatie en hoe wordt het ingezet & kan je een animatie maken in 5 dagen!?*

Copyright Nieuwe Filmers

**In het kader van de serie Brabantse releases sprak Nieuwe Filmers host Ivan Hidayat met Matty Jorissen – co-regisseur van de animatiefilm ‘From the Snow-Covered Hill’. Matty is samen met Wijnand Driessen eigenaar van de animatiestudio ‘Matte! Nande?’.**

### ***Vertel! Wat maak je?***

‘Ik maak animatiefilms. Zowel ‘eigen’ werk als commerciële films. Daarnaast maak ik illustraties en storyboards voor live action producties.’

### ***Waar komt de naam Matte! Nande? vandaan?***

‘Uit het Japans! Ik zat met mijn compagnon Wijnand tijdens een vakantie in Japan te brainstormen over een naam voor ons nieuwe bedrijf. We zochten Japanse woorden die op onze namen leken. Toen bleek Matte -*wacht*- te betekenen en Nande - *waarom*-. Dat vonden we grappig; iemand roept Wacht, de ander vraagt Waarom!?! Daarmee hebben we een Japanse wijsheid geadopteerd.’

### ***Wat is jullie stijl?***

‘Ik vind het lastig om onze stijl te definiëren.... We maken getekende animaties in een mix van stijlen. Ik herken wel direct onze hand in het werk omdat er een soort speelsheid in zit.’

### ***Wat hebben jullie zelf gedaan voor jullie animatiefilm ‘From the Snow-Covered Hill’?***

‘We hebben het verhaal geschreven en geregisseerd. Wijnand heeft bijna alle achtergronden met de hand geschilderd. Ik heb het animatiewerk en de editing gedaan. In totaal hebben we er met een team van ongeveer 40 man aan gewerkt.’

### ***Wat doet een animatie regisseur. Waar zit de regie voor animatie?***

‘Als regisseur ben je verantwoordelijk voor alle creatieve beslissingen. Je brieft het team over wat je wilt overbrengen in de scenes en met de film. En een deel van mijn werk is ook om het werk van animatoren te verbeteren. Zie het zo dat als bij een live action film een acteur iets niet goed doet, dat de regisseur zelf de scene overdoet.. dat doe ik ook, ja ..ha ha!’

### ***De achtergronden zijn met de hand geschilderd, hoe doe je dat?***

‘Verf op papier. Een traditionelere manier van werken die we graag in stand houden. Voor ‘From the Snow-Covered Hill’ hebben we 140 achtergronden gemaakt voor 240 shots.’

### ***En hoelang werken jullie aan één achtergrond?***

‘Sommige zijn in twee uur klaar andere kosten 2 dagen.. of nog langer. We gebruiken de verf die ze ook bij Studio Ghibli in Japan gebruiken.’

### ***Wat is daar bijzonder aan?***

‘Het is soort Japanse plakkaatverf met heldere kleuren. Dat springt er wel echt uit. Een achtergrondschilder van Studio Ghibli heeft als cadeau één achtergrond voor onze film geschilderd. Dat is wel bijzonder!’

### ***Hoe lang duurt de film en hoe lang heb je er aan gewerkt?***

‘De film duurt een kwartier. De productie heeft twee jaar geduurd, maar niet full time. Af en toe hebben we de productie een maand stil gelegd voor commerciële klussen.... er moet ook geld binnen



blijven komen. Het project liep ook vertraging op door een tekort aan animatoren in de Benelux. Omdat er teveel producties gemaakt worden! Het gaat goed dus met animatie. We moeten blij zijn. Maar het heeft ons ook wachttijd opgeleverd!

### ***Hoe is de film tot stand gekomen?***

‘Na ons afstuderen wilden we een bedrijf starten en een animatiefilm gaan maken. Zo naïef begin je nu eenmaal. We hadden het idee voor een lange absurdistische komedie over een school waar een oorlog uitbreekt tussen leraren en leerlingen. Gelukkig zagen we op tijd in dat een lange film te ambitieus was. In de lange filmversie zaten flashbacks die de backstory van een personage uitlegde. Op basis van die flashbacks is het verhaal voor de korte film ontwikkeld. Paar weken later hebben we een pitch gedaan bij een producent en die wilde de film wel produceren..[!] Nou goed toen zijn we ‘m dus maar gaan maken. Geleidelijk aan werd wel de humor eruit gezogen.. werd het meer en meer een serieuze en depressievere film.’

### ***Hoe kon dat, je werk is vaak luchtig, met veel humor?***

‘De focus van de film is heel erg gericht op de emoties van het karakter; de depressie van een kind en het ontvluchten van de wereld en daar pasten op een gegeven moment onze rare humoristische ideeën niet meer in, vandaar.’

### ***Waar draait de film nu? En hebben jullie er al prijzen mee gewonnen?***

‘De film draait op verschillende animatiefilm festivals. Volgende week kun je naar Kroatië en Bosnië. In juli kun je naar Sicilië en we zijn bezig met vertoningen in Den Bosch en Tilburg. Een jaar geleden is de film uitgekomen en we hebben er al een paar prijzen mee gewonnen op festivals in Brussel, Athene en Tilburg!’

### ***Waar ben je nu het meest trots op?***

‘Als ik zie dat de film mensen raakt! We hebben screenings gehad met huilende mensen. Ook heeft het publiek onderling discussies en bijna ruzies gehad over het einde van de film.’

### ***Heb je nog tips voor animatoren die met het One Week Film project meedoen?***

‘Let erop dat het leuk is! Zorg dat je werkt met mensen die je inspireren! Als je er geen lol in hebt is het een miserabel beroep ha ha..!’

*PODCAST - het interview met Matty Jorissen kun je terugluisteren via de Nieuwe Filmers podcast >*  
<https://soundcloud.com/user-355633948/nieuwe-filmers-filmcafe-3-2019-animatie-editie-met-matty-jorissen-d>

Nieuwe Filmers is onderdeel van SOLOS  
[www.nieuwefilmers.nl](http://www.nieuwefilmers.nl)