



NIEUWE FILMERS FILMCAFE #3 19-06-2019

## **De Animatie Editie - filmcafé #3**

*Over – Wat is animatie en hoe wordt het ingezet & kan je een animatie maken in 5 dagen!?*

Copyright Nieuwe Filmers

**Nieuwe Filmers host Ivan Hidayat in gesprek met Ron Schuijt -illustrator, animator en striptekenaar en Niels van Herk -art director bij Funk-e Animation, de mede makers van de winnende 48h animatiefilm 'Hartstocht'.**

Ron: 'De film 'Hartstocht' is in 2015 voor het 48H Rotterdam gemaakt. Voor deze animatie heb ik character design, storyboard en illustratiewerk gedaan.'

Niels: 'Ik heb onderdelen van de animatie voor 'Hartstocht' gedaan. En wat illustratiewerk.. Ron kon niet alle illustratiewerk in z'n eentje doen. Je hebt maar 48 uur, dus op een gegeven moment moesten we een beetje bijspringen.

### ***Hoe hebben jullie het voor mekaar gekregen een animatiefilm in 48 uur te maken!?***

Ron: 'De meesten die meegewerkt hebben heeft een verleden met het bedrijf Funk-e. Daar maken ze 2D cutout uitleganimaties met heel snelle doorlooptijd. Dezelfde animatietechniek die we voor de film 'Hartstocht' hebben gebruikt. Omdat we al vaak hebben samengewerkt zat er al een goede dynamiek in het team en wisten we hoe we snel konden schakelen. We waren we op elkaar ingespeeld en daardoor verliep het proces heel organisch. Er was ook geen regisseur, direct na de brainstorm ging iedereen meteen aan de slag.'

### ***Wat is 2D cutout, leg eens uit ?***

Ron: 'Het animatiekarakter bestaat uit een tekening van verschillende laagjes. De laagjes manipuleren we los van elkaar met behulp van software.'

### ***Jullie hebben ook een prijs gewonnen?***

Niels: 'Jaa zeker! We wonnen de prijs voor de beste film bij 48H Rotterdam, beste muziek en waren genomineerd voor Sounddesign en de poster.'

Ron: 'En als je wint mag je naar Atlanta..!'

Niels: 'Ja, dan mag je daar wereldwijd gaan strijden voor de prijs van de beste film!'

### ***En hoe was dat, in Atlanta?***

Niels: 'Atlanta was leuk, super tof! We hebben veel filmmakers uit alle windstreken ontmoet. Volgens mij waren we de enige met een animatiefilm. Maar verder dan een viewing zijn we niet gekomen, ha, haha ! Het was een leuke ervaring.. verder niks gewonnen.'

Ron: 'Het was wel heel tof van de jury van 48H Rotterdam dat ze het aandurfd en een animatie te laten winnen. Omdat het toch iets anders is dan *normale* filmproducties. Je valt meteen op tussen alle andere films.

Niels: 'De jury geloofde het ook eerst niet dat we in 48 uur een animatie konden maken. Halverwege de 48H kwamen ze daarom ook kijken in de studio van Funky -E waar we aan het werk waren. Slaapzakken op de grond. Iedereen hartstikke moe. Ze kwamen checken of we niet aan het vals spelen waren..'



### ***Jullie hebben niet vals gespeeld!?***

Niels: 'Nee helemaal niet. De stijl is op dat moment ontwikkeld. Ron heeft het storyboard en stylesheet gemaakt met karakters en kleurschema. Daarna hebben we scene voor scene uitgewerkt.'

Ron: 'Onze componist Ed van der Molen was ook de editor, dus per scene was hij aan het editen en componeren tegelijkertijd!'

### ***Waarom de kleur blauw als enige kleur in de animatie?***

Ron: 'Blauw is redelijk neutraal. De eerste scene die we uitwerkten was de blauwe ziekenhuisscene. De kleurkeuze voor de rest van de film was daardoor heel snel bepaald. Het is uiteindelijk een semi tragisch verhaal en blauw paste bij die sfeer. We hadden geen tijd andere kleuren uit te werken. Je moet jezelf beperken, meteen vanaf het begin!'

'Wat je probeert is om met zo min mogelijk beweging en illustraties zoveel mogelijk te vertellen. Want in zo'n kort tijdsbestek telt alles. Bij extra werk moet je je telkens afvragen of je je het kunt permitteren. Bij animatie is alles mogelijk en dat is tevens een belemmering als je in korte tijd een animatie moet maken. Daarom; je moet de beperking opzoeken en omarmen.'

### ***Hebben jullie nog meer tips voor mensen die tijdens de One Week een animatie gaan maken?***

Ron: 'Goede werkrelatie. Weet wat je aan je teamleden hebt. Ook onder stress moet je door één deur kunnen. Als de grootste discussies eenmaal achter de rug zijn, de puzzelstukjes in elkaar vallen krijgt iedereen een enorme energie. Dat kan alleen als je een vertrouwensband hebt met je teamleden.'

Niels: 'Houd ook rekening met de stress op het eind, b.v. de render-stress.. we hebben nog in de auto gerenderd omdat de eerste niet goed ging.. er zat een geluids foutje in.'

Ron: 'Maar dat leverde wel iets bruikbaar op! Dat was goed zo, een kadootje! Onder tijdsdruk moet je sommige zaken accepteren ook al zijn ze niet perfect. En soms leveren fouten zomaar verrassingen op!'

### ***Hoe belangrijk is muziek bij animatie?***

Ron: 'Een goede componist maakt zoveel uit. Dat je 'm het beste vanaf het begin erbij betreft! Je kijkt, je luistert naar een animatie. Het zijn toch de helft van je zintuigen die je gebruikt. Als die twee goed bij elkaar komen tilt het je film naar een hoger niveau!'

Niels: 'En soundeffect kunnen heel goed je aandacht trekken, dan weet de kijker precies waar ie moet kijken.'

### ***Waar zijn jullie het meest trots op?***

Niels: 'Ik vind de film nog steeds wel cool! Toen ie na de 48 uur klaar was viel alles perfect bij elkaar. We waren helemaal kapot! Toen keken we 'm aan het einde en iedereen was zo verschrikkelijk blij met het eindresultaat. De muziek maakte het zo mooi af aan het einde, ik kreeg er rillingen van.'

PODCAST - het interview met Ron Schuijt en Niels van Herk kun je terugluisteren via de Nieuwe Filmers podcast > <https://soundcloud.com/user-355633948/nieuwe-filmers-filmcafe-3-2019-animatie-editie-met-ron-schuijt-en-niels-van-herk-en-roy>